

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

■ Introdução

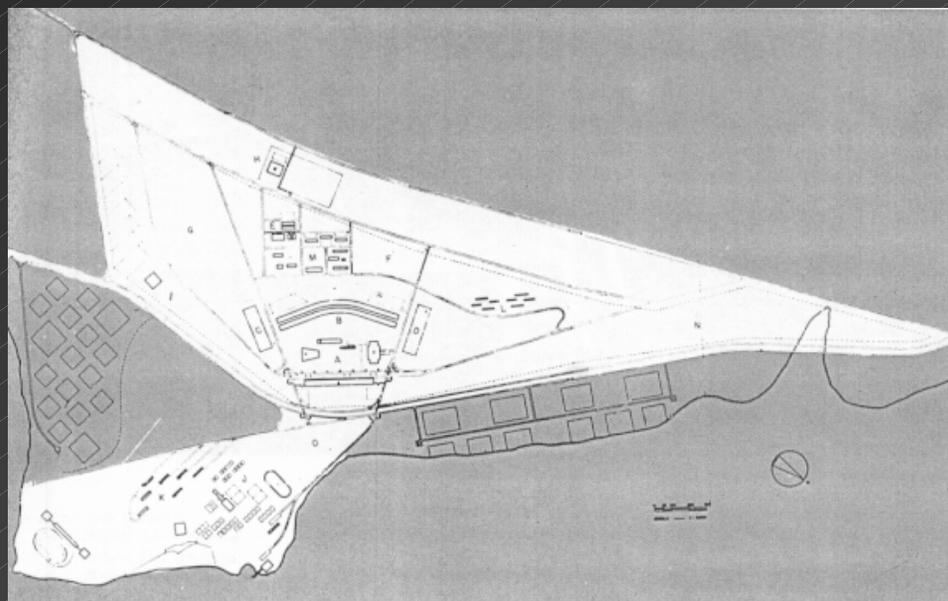
- Contextualização
- Caracterização da Proposta
 - Influências externas
 - Uma leitura corbusiana
 - Conclusão

- Edifício da Biblioteca Central da UFC e as obras de Le Corbusier, na sua fase pós-guerra, na Índia (1950-65).

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Data: meados da década de 70;
- Autoria: Nearco Araújo;
- Modelo: Universidade de Brasília



❑ Introdução

■ Contextualização

❑ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

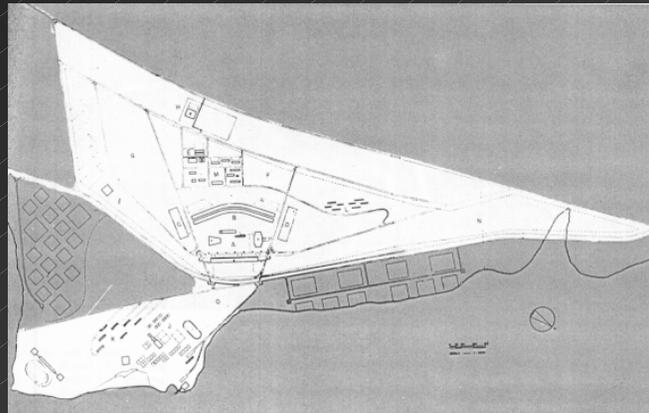
❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Data: meados da década de 70;
- Autoria: Nearco Araújo;
- Modelo: Universidade de Brasília;



- Biblioteca Central no Campus do Pici;
- Inviabilidade.

❑ Introdução

■ Contextualização

❑ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Localização:
 - Ponto de articulação viária;
 - Ausência de vizinhos imediatos;
 - Topografia;
 - Açude da Agronomia.



❑ Introdução

❑ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

❑ Introdução

❑ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

- Localização;
 - Ponto de articulação viária;
 - Ausência de vizinhos imediatos;
 - Topografia;
 - Açude da Agronomia.



- Primeira proposta:



A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

❑ Introdução

❑ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

- **Localização;**
 - Ponto de articulação viária;
 - Ausência de vizinhos imediatos;
 - Topografia;
 - Açude da Agronomia.
- **Primeira proposta;**
- **Solução final:**



A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

❑ Introdução

❑ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

- Localização;
 - Ponto de articulação viária;
 - Ausência de vizinhos imediatos;
 - Topografia;
 - Açude da Agronomia.
- Primeira proposta;
- Solução final:
 - Pavimentos:



A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Solução final:
 - Pavimento térreo:

❑ Introdução

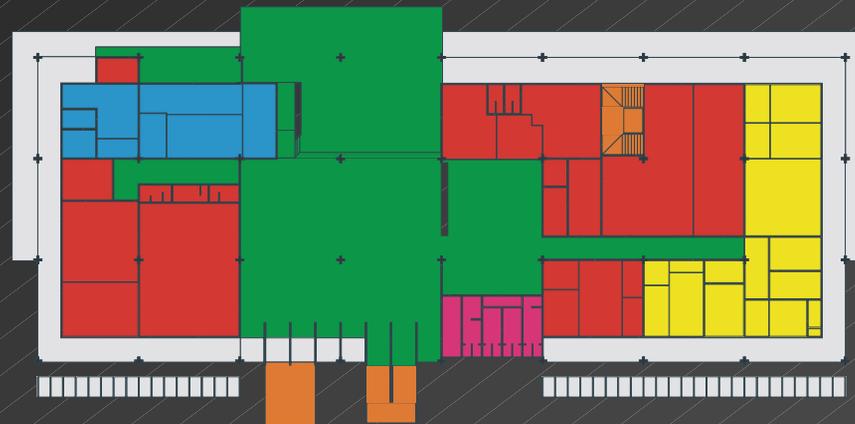
❑ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão



LEGENDA:

■ AUDITÓRIO/SERVIÇO

■ CCV

■ BANCO DO BRASIL

■ CIRCULAÇÃO

■ CIRCULAÇÃO VERTICAL

■ CAIXA DE W.C.S

■ PROTEÇÃO SOLAR

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

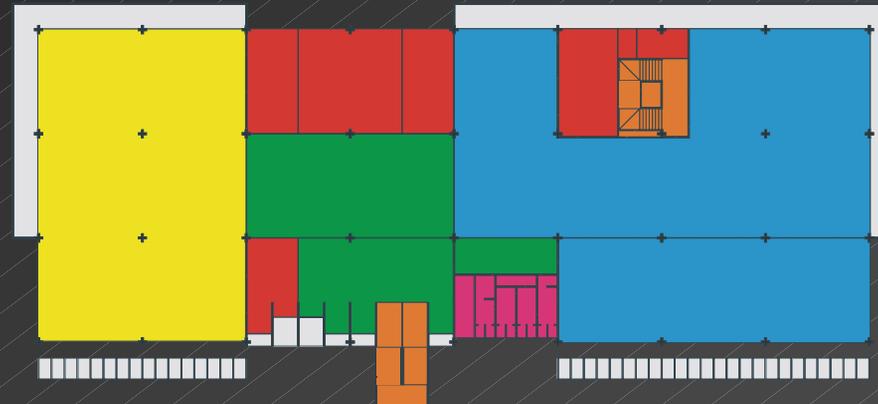
▪ Solução final:

▪ Primeiro pavimento:

▪ Pavimento térreo:



LEGENDA:
- AUDITÓRIO/SERVIÇO
- COV
- BANDO DO BRASIL
- CIRCULAÇÃO
- CIRCULAÇÃO VERTICAL
- CAIXA DE W.C.S
- PROTEÇÃO SOLAR



LEGENDA:

■ SERVIÇO
■ LEITURA
■ ACERVO

■ CIRCULAÇÃO
■ CIRCULAÇÃO VERTICAL
■ CAIXA DE W.C.S
■ PROTEÇÃO SOLAR

□ Introdução

□ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

□ Influências externas

□ Uma leitura corbusiana

□ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

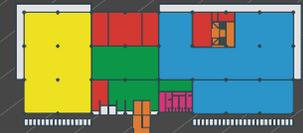
- Solução final:
 - Segundo pavimento:

- Pavimento térreo:

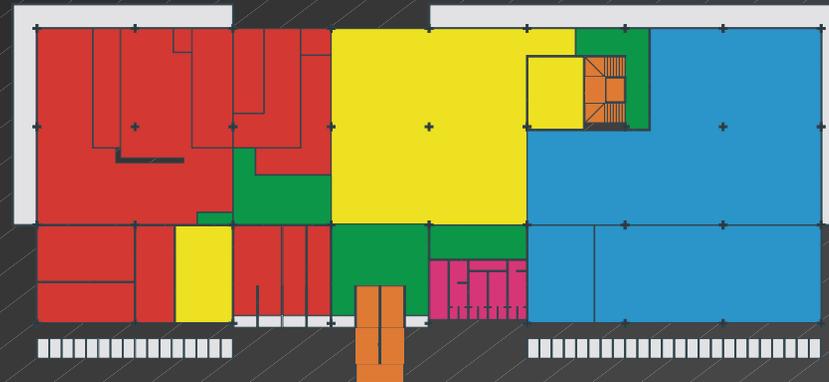


LEGENDA:
SERVIÇO
LEITURA
ACERVO
CIRCULAÇÃO
CIRCULAÇÃO VERTICAL
CAIXA DE W.C.S
PROTEÇÃO SOLAR

- Primeiro pavimento:



LEGENDA:
SERVIÇO
LEITURA
ACERVO
CIRCULAÇÃO
CIRCULAÇÃO VERTICAL
CAIXA DE W.C.S
PROTEÇÃO SOLAR



LEGENDA:
SERVIÇO
LEITURA
ACERVO
CIRCULAÇÃO
CIRCULAÇÃO VERTICAL
CAIXA DE W.C.S
PROTEÇÃO SOLAR

□ Introdução

□ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

□ Influências externas

□ Uma leitura corbusiana

□ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

❑ Introdução

❑ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

- **Localização;**
 - Ponto de articulação viária;
 - Ausência de vizinhos imediatos;
 - Topografia;
 - Açude da Agronomia.
- **Primeira proposta;**
- **Solução final:**
 - **Pavimentos;**
 - **Estrutura;**
 - **Materiais;**
 - **Condicionantes ambientais:**



A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Solução final:
 - Condicionantes ambientais:



❑ Introdução

❑ Contextualização

■ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- ❑ Introdução
- ❑ Contextualização
- ❑ Caracterização da Proposta
- Influências externas
- ❑ Uma leitura corbusiana
- ❑ Conclusão

■ “A premissa básica (sobre a criação de formas em arquitetura) é a de que a atividade de criação exercida por arquitetos e *designers* não parte de uma *tabula rasa* (...) e pode ser definida como uma atividade que se baseia na interpretação e adaptação de precedentes”.

(Edson Mahfuz)

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- ❑ Introdução
- ❑ Contextualização
- ❑ Caracterização da Proposta
- Influências externas
- ❑ Uma leitura corbusiana
- ❑ Conclusão

- Referência ao movimento moderno;
- Le Corbusier e a fase do pós-guerra:
 - Uso do cimento;
 - Uso do brise-soleil;

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Introdução
- Contextualização
- Caracterização da Proposta
- Influências externas
- Uma leitura corbusiana
- Conclusão



Ministério da Educação e Saúde.
Brasil, 1936.



Fábrica Duval.
França, 1946.



Casa em La Plata.
Argentina, 1949.

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

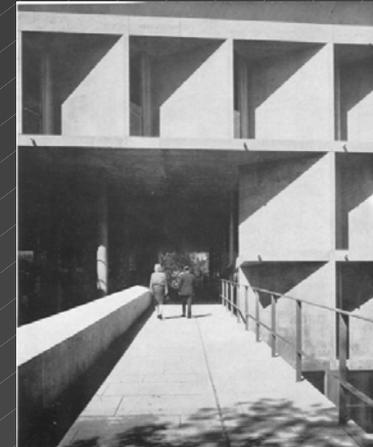
- ❑ Introdução
- ❑ Contextualização
- ❑ Caracterização da Proposta
- Influências externas
- ❑ Uma leitura corbusiana
- ❑ Conclusão



Convento de La Tourette.
França, 1957.



Casa do Brasil.
França, 1957.



Centro de Artes Visuais.
Estados Unidos, 1961.

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Obras de Le Corbusier na Índia (1950-60):
 - Chandigarh:



Palácio da Justiça.



Secretariado.



Galeria de Artes.

❑ Introdução

❑ Contextualização

❑ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

■ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

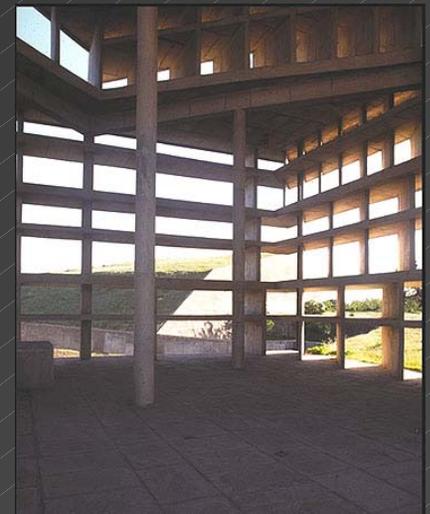
A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Obras de Le Corbusier na Índia (1950-60):
 - Chandigarh:



Palácio da Assembléia.



Pavilhão de Exposições.



Escola de Belas Artes e Arquitetura.

❑ Introdução

❑ Contextualização

❑ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

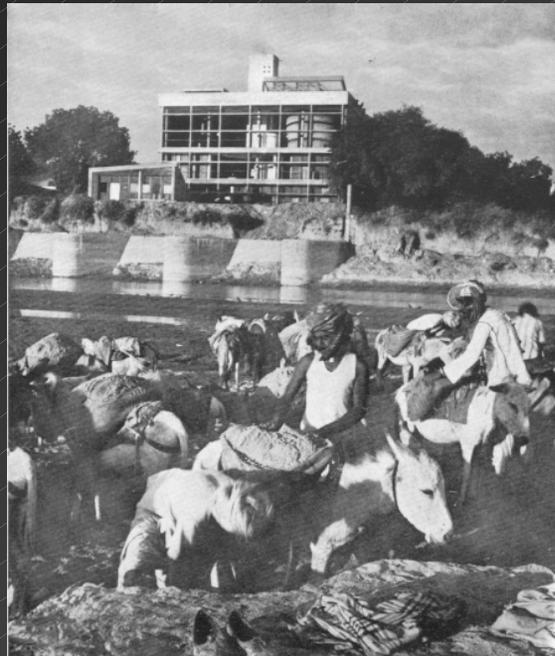
■ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Obras de Le Corbusier na Índia (1950-60):
 - Ahmedabad:



Proximidade do rio / açude.

❑ Introdução

❑ Contextualização

❑ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

■ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Obras de Le Corbusier na Índia (1950-60):
 - Ahmedabad:



Brise-soleil na fachada oeste.

- Introdução
- Contextualização
- Caracterização da Proposta
- Influências externas
- Uma leitura corbusiana
- Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Obras de Le Corbusier na Índia (1950-60):
 - Ahmedabad:

- ❑ Introdução
- ❑ Contextualização
- ❑ Caracterização da Proposta
- ❑ Influências externas
- Uma leitura corbusiana
- ❑ Conclusão

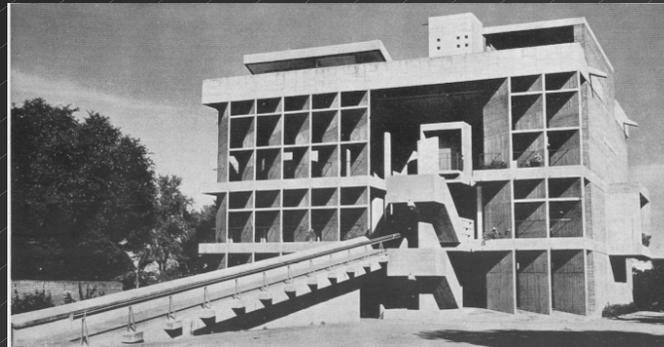


Grelha solta do edifício.

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Obras de Le Corbusier na Índia (1950-60):
 - Ahmedabad:



Promenade Architecturale.



❑ Introdução

❑ Contextualização

❑ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

■ Uma leitura corbusiana

❑ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- Obras de Le Corbusier na Índia (1950-60):
 - Ahmedabad:

- Introdução
- Contextualização
- Caracterização da Proposta
- Influências externas
- Uma leitura corbusiana
- Conclusão



Escada.



A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- “O estudo da arquitetura (...) deveria legitimamente envolver o estudo do seu passado, de experiências anteriores, tentativas e realizações a partir das quais muito pode ser aprendido e seguido como exemplo. O princípio da transformação permite que um arquiteto eleja um modelo prototípico, cuja estrutura formal e elementos organizadores possam ser aceitáveis, e o transforme, através de uma série de manipulações distintas, a fim de responder às condições específicas e o contexto do projeto que tem à mão”.

(Francis D. K. Ching)

❑ Introdução

❑ Contextualização

❑ Caracterização da Proposta

❑ Influências externas

❑ Uma leitura corbusiana

■ Conclusão

A Biblioteca Central da UFC

uma leitura corbusiana

- ❑ Introdução
- ❑ Contextualização
- ❑ Caracterização da Proposta
 - ❑ Influências externas
 - ❑ Uma leitura corbusiana
 - ❑ Conclusão

F I M