



UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
REITORIA
BIBLIOTECA UNIVERSITÁRIA
DIVISÃO DE PRESERVAÇÃO DO ACERVO



Bibliotecauniversitária

**Diretrizes para o desenvolvimento e acesso às coleções especiais da
Biblioteca Universitária
(Memória UFC, Obras Raras, Obras Especiais)**

FORTALEZA

2018

A Biblioteca Universitária entende que o desenvolvimento e a preservação dos acervos das bibliotecas devem ser uma prática constante e que com as coleções especiais esses cuidados devem ser ainda mais intensos. Nessa perspectiva, e tendo em vista que a Divisão de Preservação do Acervo (DPRA) é responsável pelo acervo de Coleções Especiais da Biblioteca Universitária (BU), atualmente localizado no 2º andar do prédio da BU, no Campus do Pici, vimos por meio deste estabelecer as diretrizes para essas coleções, as quais poderão ser adaptadas à realidade específica de cada biblioteca.

A formação de coleções especiais se deve à necessidade de preservação de um patrimônio que requer cuidados diferenciados daqueles utilizados nos acervos correntes. Faz-se necessária a implantação de políticas de preservação e de segurança para este tipo de acervo, não apenas por seu valor monetário, mas devido ao seu valor histórico, simbólico, cultural e a dificuldade da sua reposição em caso de sinistros (acidentes, perda ou roubo).

As Coleções Especiais de cada área do conhecimento têm suas peculiaridades. Em vista disso, a direção da Divisão de Preservação do Acervo sentiu a necessidade de definir com mais detalhe o que compõe o acervo de Coleções Especiais BU. Por ser um acervo que não está diretamente ligado aos centros acadêmicos, a DPRA percebe um grande potencial de desenvolvimento das coleções para assuntos que não são destaques tão evidentes nas bibliotecas setoriais, mas que o são para a Universidade e demais segmentos da sociedade. A principal característica do acervo da Biblioteca Universitária é a guarda da memória do Estado do Ceará e da Universidade Federal do Ceará, de obras brasileiras (nacionais e estrangeiras), de livros de arte e de publicações especiais/comemorativas para bibliófilos.

Diante do exposto, detalhamos a seguir algumas diretrizes para as coleções especiais da BU, com o intuito de permear as ações de conservação no âmbito da Divisão de Preservação do Acervo, bem como de incentivar as demais bibliotecas do Sistema de Bibliotecas da UFC a criarem as suas diretrizes, alinhadas com estas. A seguir são definidos os critérios adotados para determinar o que consideramos como coleções especiais, os tipos de coleções e os tipos de acesso.

Critérios adotados para definir as Coleções Especiais da BU

Obras Raras	
CRITÉRIOS	DESCRIÇÃO
Limite histórico	Todo período que marca a produção artesanal de impressos; Todo o período que marca a fase inicial da produção de impressos em qualquer lugar.

Livros impressos fora do Brasil até 1800	A primeira obra impressa que se tem notícia é a bíblia de 42 linhas em 1456, por isso convencionou-se considerar obra rara publicações impressas até 1800, excetuando o Brasil, onde a imprensa chegou um pouco mais tarde.
Livros impressos no Brasil até 1930	Somente em 1747 foi instalada no Brasil a primeira oficina tipográfica, no Rio de Janeiro, mas somente em 1808 é que se fundou a primeira imprensa oficial. E no Ceará a imprensa teve início em 1824.
Aspectos bibliológicos e/ou Edições de luxo	Independem da época de publicação, tratam da beleza tipográfica, do tipo de material para impressão (papel, encadernações luxuosas); ilustrações com métodos diferenciados. Confeccionada com material de qualidade superior: papel artesanal, encadernações preciosas em ouro ou pedras preciosas.
Exemplares que, comprovadamente, pertenceram a personalidades importantes	Obras que pertenceram a pessoas reconhecidamente importantes para uma determinada área do conhecimento.
Marcas de propriedade	Ex-libris, Super-libris, assinaturas, marcas de fogo, demonstrando que pertenceu a personalidades importantes.
Valor cultural	Assuntos tratados à luz da época em que foram pensados e escritos.
Edições de tiragens reduzidas e/ou limitadas	Caracterizam-se por serem edições com número específico, geralmente são numerados, assinados ou rubricadas pelo autor ou editor e ainda confeccionados em papel especial.
Edições clandestinas e censuradas	Edições confeccionadas sem a devida autorização do autor ou editor, configurando pirataria.
Edições esgotadas e desaparecidas	Obras consideradas clássicas que não se encontram mais à venda e nem foram reimpressas; desaparecidas face às contingências do tempo.
Edições príncipes, primitivas, originais	Primeiras edições de livros tidos como importantes.
Edições de clássicos	Assim considerados na história das literaturas específicas
Exemplares com anotações manuscritas importantes	Livros autografados por autores reconhecidamente importantes, dedicatórias e correções de próprio punho do autor
Curiosidade	Obra em que o assunto foi tratado de forma diferenciada, em períodos de guerra; seca; ditadura, etc.
Unicidade e raridade	Consultar sob o ponto de vista de bibliógrafos, bibliófilos e especialistas no assunto da obra.

Preciosidade e celebridade	Obras mais procuradas por bibliófilos, ou mais estudada por eruditos.
Memória UFC	
CRITÉRIOS	DESCRIÇÃO
Obras (Livros e folhetos) publicadas ou impressas pela Universidade Federal do Ceará (Imprensa Universitária e Edições UFC)	Edições UFC; Coleção Alagadiço Novo; Coleção Biblioteca da Cultura; Coleção Literatura no Vestibular; Edições CLÃ
Primeiras dissertações e teses produzidas nos cursos de pós-graduação da UFC	Ex: 1ª. Tese de doutorado do curso de engenharia de pesca da UFC.
Documentos administrativos desde a fundação da UFC que não estão em meios digitais	Boletins, anais, relatórios, dados, planos de desenvolvimento, regimentos, etc.
Referências e periódicos que não são mais publicados em formato impresso	Revista do Instituto de Antropologia, Jornal Cultura, Revista CLÃ, catálogos publicados pela UFC, dicionários publicados pela UFC, etc.
Produção de professores e técnico-administrativos da UFC	Obras não publicadas pela Edições UFC e Imprensa Universitária
Obras Especiais	
Crítérios	Descrição
Obras oriundas de coleções particulares de personalidades de renome no Brasil (adquiridas ou doadas)	Coleção de Artur Ramos; Coleção de Braga Montenegro; Coleção de Justiniano de Serpa; Coleção de José Linhares; Coleção de Heribaldo Costa; Coleção de Mozart Monteiro; Coleção de Roquete Pinto; Coleção de Renato Braga; Coleção de JAMB; Coleção de Lea & Gerardo Melo Mourão entre outros
Obras de autores cearenses	Tais como: Juvenal Galeno (com primeiras edições), José Albano (sua obra completa), Capistrano de Abreu, Gustavo Barroso (originais do livro À Margem da História do Ceará), Jáder de Carvalho, Leonardo Mota, Ildefonso Albano, Papi Júnior, Mário Linhares, Raimundo Girão, entre outros.
Obras sobre o Ceará	História, geografia, obras de memorialistas, cultura popular, almanaques, iconografia, gastronomia, etc.

Obras Brasileiras	Coleções, pessoais ou institucionais, tendo por tema especificamente o Brasil, contendo estudos ou objetos informativos de fatos de qualquer natureza, natural ou cultural.
Livros de Arte	Obras sobre a temática (englobando todas as expressões artísticas) e/ou com ilustrações exclusivas do artista. Catálogos Reisonné.
Primeiras publicações na área de Biblioteconomia	Principais autores da área: Ranganathan, Le Coadic, Luís Milanesi, Lancaster, Edson Nery da Fonseca, Melvil Dewey, Roger Chartier, Paul Otlet, Rubens Borba de Moraes, Oswaldo Almeida Junior, Francisco das Chagas Souza, Murilo Bastos da Cunha, Briquet de Lemos, Jaime Robredo, Antonio Miranda, Nice Figueiredo (entre outros)
Obras de autoria de bibliófilos e estudos de bibliofilia	Principalmente dos bibliófilos brasileiros: Antônio Augusto de Carvalho Monteiro, João Martins Ribeiro, José Mindlin, Olívio Montenegro, Pedro Corrêa do Lago, Plínio Doyle, Rubens Borba de Moraes (entre outros)
Primeiras edições de literatura brasileira	Clássicos da literatura nacional
Edições especiais, comemorativas e fac - símile	Obras numeradas, bilíngues, encadernações especiais, com ilustrações da primeira edição ou exclusiva para edição.
Obras de assuntos peculiares da cultura mundial	Folclore, mitologia, antropologia, música, artesanato, iconografia, filologia, linguística, almanaques, etc.
Pesquisa bibliográfica	Fontes de informações bibliográficas, como catálogos de obras raras, que vão apontar as especificidades das obras.

Tipos de Coleções e de acesso

Memória UFC - Nessa coleção são mantidas as obras produzidas pela universidade, bem como a produção técnico-científica de seus servidores (professores e técnicos). São incorporados a essa coleção até dois exemplares de cada título, reservando-se 1 exemplar para empréstimo, com prazo de devolução de 15 dias.

Obras raras - Essa coleção é composta por obras que apresentam características já definidas para esse tipo de acervo, e também é composta por obras que são consideradas como raras, por serem de grande relevância para a universidade, para o Estado e até para o País.

A consulta a essas obras pode ser realizada mediante agendamento junto à Divisão de Preservação do Acervo, por telefone (3366 9506) ou e-mail (dpra.bu@ufc.br).

Obras especiais - As obras que compõem essa coleção são produções que tratam de temáticas diversas que apresentem ligação direta ou indireta com a Universidade Federal do Ceará, o estado e o país.

Os empréstimos das obras dessa coleção ocorrerão quando constarem dois exemplares do título, caso em que um poderá ser disponibilizado para empréstimo por 15 dias; porém quando constar somente um exemplar, será disponibilizada a consulta local.

Público - Para empréstimos, somente pessoas vinculadas à UFC;

Para consulta local (mediante agendamento), comunidade acadêmica e público em geral.

Horário de Atendimento ao público: 08h às 12h e das 13h às 17h.